

L e S y n d r o m e
d u c a v a l i e r

Une création Chiendent-Théâtre

Sortie Automne 2025

Espace public

Lieux non-dédiés

1 création en 2 actes

Acte 1:

1 Expérience M a g i q u e & mathématiques

Acte 2 :

Les paradoxes de l'illusion [le secret]



702



Équipe de création

Conception et jeu
Stéphanie St-Cyr Lariflette
Fabrice Groléat

Compositions et Musique live
Mika Pusse

Accompagnement mise en scène
Silvano Voltolina

Direction d'acteur-trice-s
Alain Bourderon

Production
Sébastien Lauro-Lillo
Lucie Ianno

Création lumière et régie technique
En alternance Hélène Hullin ou
Laura Devoitin

Photo p2 réalisée par Jacques Pons
Photos suivantes par Laurène Thébault

Notes d'intentions

1- Au départ, il y a le désir de magie, de l'étonnement, de l'étourdissement magique. Nous aimons qu'il prennent la forme d'un jeu qui se construit avec le public. Dans le même temps, il y a l'envie de questionner cette situation magique, la disséquer, pour en saisir les ambivalences, entre l'étonnement et le truc, le secret et le pouvoir.

2- Au départ, il y a Mickaël Launay, mathématicien, qui déclare à propos de cette expérience mathématique et magique, réalisée lors d'une émission dite grand public à la télé :
« Alors certes comme ça ça peut paraître incroyable, oui, mais il y a un truc, et les trucs dans ce genre de performance, c'est un peu comme les trucs dans les tours de magie, tant qu'on le connaît pas on trouve ça absolument incroyable, extraordinaire, et puis une fois qu'on connaît le truc, et qu'on sait comment ça marche et bien ça s'écroule un peu. »

D'emblée cette parole nous a agité-e-s.

Nous la réécoutons :

« et puis une fois qu'on connaît le truc, et qu'on sait comment ça marche et bien ça s'écroule un peu. »

Qu'est ce qui s'écroule *1 peu* ?

Et si, TOUT AU CONTRAIRE, connaître le truc, ou partager le secret, agrandissait notre étonnement?

Et si le dévoilement du tour augmentait notre émerveillement ?

3- Jouer. Il y a le désir farouche je jouer, jouer au théâtre, jouer à des personnages, se prendre pour ses personnages, jouer à s'échanger les rôles, jouer des *comme si*, jouer des codes, des faux-semblants et du vraisemblable.





Acte 1 : Expérience magique

C'EST UN JEU

Pour jouer

3 protagonistes : un cavalier, 1 cheval-arbitre, 1 ange-musicien

1 échiquier

1 chronomètre

Règle du jeu

Le cavalier cavale à l'intérieur d'un échiquier.

Il est parfois appelé cheval mais nous l'appellerons cavalier

Le cheval-arbitre arbitre à l'extérieur de l'échiquier.

L'ange-musicien rythme la partie.

Règle n°1 :

Le cavalier se déplace tel le cavalier au jeu d'échec.

Le cavalier devra passer par toutes les cases de l'échiquier, sans jamais passer 2 fois sur la même case. Attention : Sans jamais passer 2 fois sur la même case.

Règle n°2 :

Sur chaque case, le cavalier notera un nombre, de telle façon qu'en additionnant chaque nombre, de chaque case d'une ligne (abscisses ou ordonnées) la somme obtenue de chaque ligne sera identique de ligne en ligne.

Autrement dit, le résultat de l'addition d'une ligne (horizontale ou verticale) sera égale à une autre ligne.

Règle 3 :

Cette somme à trouver sera choisie au préalable par le public.

But du JEU

L'addition des nombres inscrits par le cavalier devra être identique au nombre définit par le public.



Acte 2 - Les paradoxes de l'illusion [le secret]

Est-ce que la révélation du tour épuise l'intérêt magique ?

Ou bien

Peut-on s'étonner, s'étourdir, d'un secret révélé ?

Qu'est-ce que l'attente magique ?

Que peut l'illusion ?

L' Acte 2 se construit à partir de la situation d'un divan de psychanalyse, le magicien cavalier est sur ce divan analysé par le cheval-arbitre, cette situation se tord, jusqu'à l'arrivée, tel un coup de théâtre, de la brigade de répression sur la révélation des tours de magie, l'éventualité de fausses solutions pour contourner le secret, suivie d'une insurrection et la construction d'une barricade, qui amène les révélations du secret.

« Débinons le secret

C'est pas possible cette inégalité entre des gens sur scène, et des gens du public, ce clivage entre les sachants et les autres, et nous nous complaisons par là, nous, sur scène à savoir, et faire les malins, et toi public à être berné, dupé.

Un secret en serrurerie c'est 1 verrou, on va faire péter le secret, on va péter le verrou, on va tout péter.

On va TOUT PÉTER

Nous voulons TOUT

Sautons dans le paradoxe inattendu :

La révélation du secret va agrandir l'émerveillement magique

Le savoir sera merveilleux ou ne sera pas !

Nous refusons la déception, nous refusons le secret, nous voulons la magie ET l'étonnement. »

Extrait Acte 2, scène 5 : la barricade



L'Équipe de création

Stéphanie Saint-Cyr Lariflette

Conception, écriture et jeu

Comédienne et metteuse en scène. De lères études de philosophie l'emmènent vers un désir de la scène. Formée à l'école Jacques Lecoq Paris, puis à la Scuola internazionale Kiklos à Padoue, elle expérimente de lères créations reliées au mouvement, au jeu masqué et à la marionnette. En 2001, elle co-fonde la compagnie Chiendent-Théâtre. En 2009, pas de côté, elle reprend des études sur le master *dramaturgie - écritures scéniques* à Aix en Pce.

Ses dernières créations l'amène à projeter la scène comme espace de questions et d'expérimentations.

Fabrice Groléat

Conception, écriture et jeu

Comédien et metteur en scène. Entre 1994 et 2001, il travaille avec les compagnies *Turak Théâtre* à Lyon, et *Théâtre sans Toit* à Paris, principalement sur la relation comédien / objet-marionnette. Il est co-directeur de la

compagnie Chiendent-Théâtre depuis 2001. En 2012, il suit les formations en *Magie Nouvelle* au *Centre National des Arts du Cirque*, ce qui l'amène à travailler sur le thème de l'illusion.

Mika Pusse – Musique en direct

Artiste, musicien, peintre, graphiste, tatoueur... Mika Pusse fonde à la fin des années 90 le groupe *Pikpus*, puis *Pusse* et enchaîne depuis des projets musicaux plus hétéroclites les uns que les autres, pseudo rappeur dans le groupe *Schlaasss*, crooner sombre avec *Chantal Morte* ainsi que comparse dépressif dans le duo *Pupusse & Patrack*, il a officié dans le groupe romantique et noir, *Lèche Moi*. En parallèle il expose ses cartes à gratter baroques, réalise régulièrement des pochettes de disques, sort un livre disque pour enfants avertis avec *Pusse*, deux bandes dessinées, et tatoue des hamsters et coquillettes à qui le désire, ce qui, logiquement le pousse à réaliser une histoire de doudou sur Bisou Records. Depuis peu Mika Pusse a créé un nouveau répertoire solo, avec son premier Single 'Never Trust Someone That Crowd Applaudes'

Silvano Voltolina - Accompagnement à la mise-en-scène
Acteur et metteur en scène italien. Autodidacte, il commence en 1994 par l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle "Il Brodo". En 1995, il intègre la *Societas Raffaello Sanzio* auprès de Romeo Castellucci. Depuis 28 ans, il participe aux projets de Romeo Castellucci en tant qu'interprète notamment Oreste dans *Orestea-comedia organica* (95), Abel et Marie Curie dans *Genesi- Museum of the sleep* (98..), *Giulia Cesare*, cycle *Tragedia endogonia* - Bergen, Roma, Paris, *Inferno*.

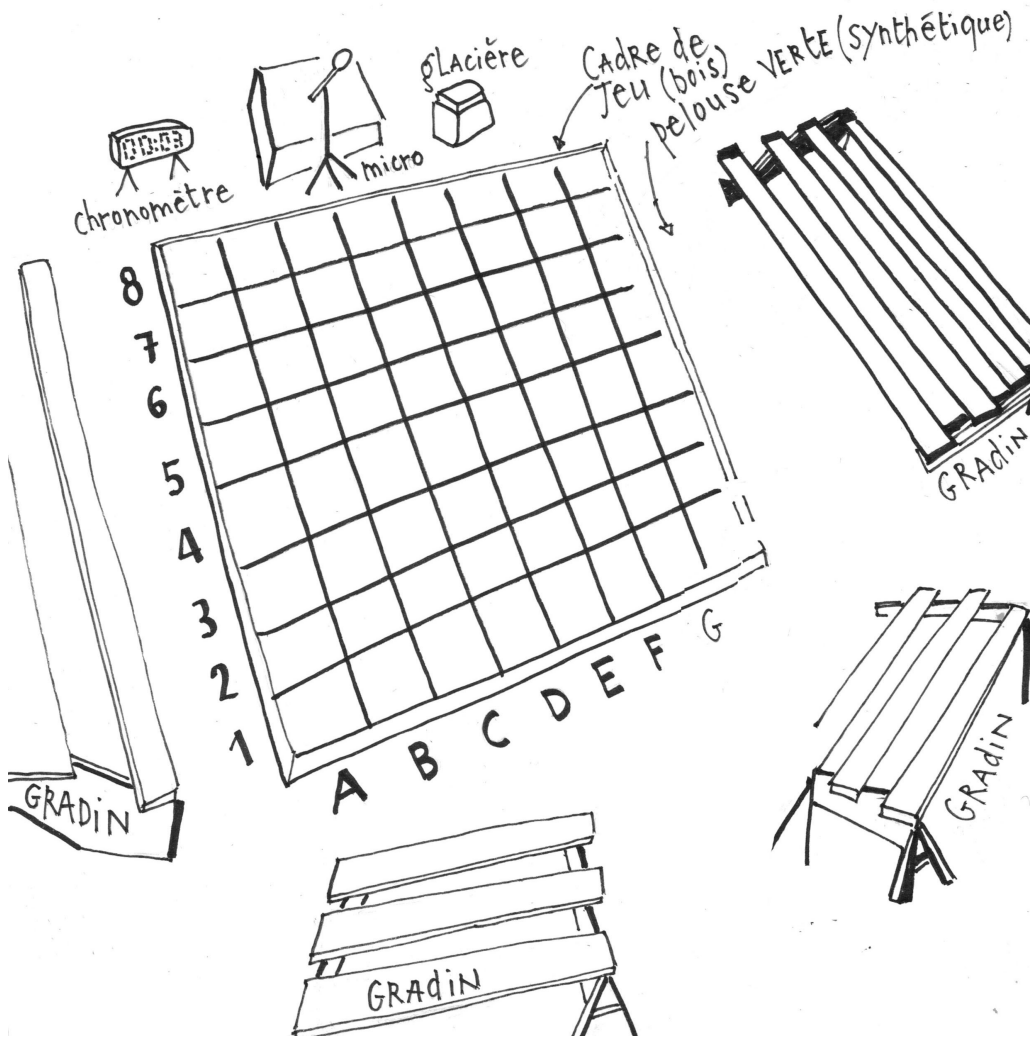
Il est assistant à la mise en scène sur une quinzaine de productions majeures de " Genesi-Museum of the sleep (98) "à "Bérénice" (2024).

Parallèlement, en 2012, il fonde sa compagnie SPINA et développe ses propres projets artistiques en tant que metteur en scène.

Alain Bourderon – Direction d'acteur-trice-s

Comédien depuis 25 ans, il rejoint la compagnie Cacahuète en 1998 pendant près de 10 ans, il crée sa cie en 2007, La Chouing. Auteur, metteur en scène et comédien de 5 spectacles, son travail s'oriente vers le clown noir, organique, le clown de théâtre. Il explore le corps des émotions, ainsi que l'alchimie entre l'absurde, le burlesque et la tragédie. Il se forme, entre autre, auprès de Stephane Filloque pour le burlesque (Carnage Prod) et Cedric Paga pour l'organique (Ludor Citrik).

Il fait de la mise en scène et direction d'acteurs pour plusieurs Cies, et se consacre pleinement depuis 2015 au métier de formateur. Son mot d'ordre: "jouons! à tort et à travers!"



Descriptif rapide de l'espace

1 échiquier de 4m x 4m, entouré d'un espace de circulation en pelouse de 1m à 1m50

Le public est installé sur des gradins en tri-frontal

Jauge : 120-150 spectateur-trice-s

Espace de jeu + espace public
12m x 12m / Minimum 10m x 10m

Création soutenue

par le Département des Alpes de Haute-Provence dans le cadre d'un conventionnement triennal, la Drac paca sur une aide à la création et le FDVA.

Création en co-production

avec le *Vélo Théâtre* et le *Cercle de midi*.

Accueils en résidence :

Le bord de l'eau, fabrique artistique et culturelle, Margny-lès-Compiègne ; *Vélo Théâtre*, Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences, Apt ; *Théâtre Durance*, Scène nationale, Château-Arnoux St-Auban ; *Ferme de la Colle*, Lieu de création artistique et lieu de travail de Begat Theater, Gréoux-les-Bains ; *Bukolik*, la ferme des Seguins, culture à la ferme, Valensole ; *Le Plancher des Chèvres*, Acteur culturel spectacle vivant en tout genre, Bauduen.

1ère tournée itinérante de diffusion:

Le Top, Festival Ouvert et populaire, avant-1ère, Dimanche 12 octobre, Digne-les-Bains;

Vélo-Théâtre, Mardi 4 novembre, PREMIÈRE, Apt;

Mairie de Les Mées, Jeudi 6 novembre;

La Chouette, Art & Culture, Mercredi 19 novembre, Barrême;

Service culturel de Puget-Théniers, Jeudi 20 novembre.

Chiendent-Theâtre est créé depuis décembre 2001, à Les Mées -Alpes de Haute-Provence- par Stéphanie St-Cyr Lariflette et Fabrice Groléat.

Notre complicité s'appuie sur le désir d'un théâtre qui joue avec les codes de la représentation, les artifices de la fiction et le réel de la scène. Nous cherchons avec entêtement, le jeu en porte à faux du réel et du fictif.

Chaque création développe son langage: à partir de l'acteur-trice, à la rencontre de la marionnette, de l'objet, du texte, et/ou de la magie.

Les dernières créations de la compagnie :

Cabaret BastärdEs / Création 2022

Théâtre, masques et marionnettes / Chapiteau

3 petites fugues mathématiques / Création 2019

Théâtre, mathématiques et magie

La Mare où [l']on se Mire / Création 2020

Théâtre de Rue et canards répétiteurs

En création 2025:

Le syndrome du cavalier

Théâtre, mathématiques et magie

